№ 1 2019

РУССКАЯ СЛОВЕСТНОСТЬ: ПРОБЛЕМЫ, ИССЛЕДОВАНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

2 **Боброва С. В.**
Я не люблю, о Русь, твоей несмелой тысячелетней, рабской нищеты. Но этот крест, но этот ковшик белый...Смиренные, родимые черты! *Формирование языковой культуры на уроках русского языка*

6 **Артамошкина Е. А.**
Создать ситуацию поиска ответа на вопрос привнести элементы игры и соревнования. *Лингвистическая разминка как структурный компонент урока русского языка*

МЕТОДИКА ЯЗЫКА

10 **Гучок В. И.**
«Никаких не допускай уступок, даже в малом будь самим собой. Побеждает именно поступок зорко управляющий судьбой*». Организация работы на уроках по изучению материала о составе слова*

МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРЫ

16 **Алексеева Т. Н.**
«Любить всем светом своего сердца» *Урок-диалог по рассказу А. П. Платонова «Юшка»*

19 **Апалина Н. Л.**
«Она питала его творческий дар и она была его первой слушательницей, когда к нему пришла зрелость» *Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Няне»*

23 **Соловей Т. Г.**
«Верх по лестнице ведущей вниз» *Урок по изучению рассказа А. П. Чехова «Ионыч»*

27 **Ермолаева Т. М.**
«Ведь наши судьбы – это преступление, самое большое преступление века» *Урок по рассказу В. Шаламова «Последний бой майора Пугачева»*

НАУКА – ШКОЛЕ

29 **Воропаев В. А., Песков А. М.**
«Хотел было сжечь некоторые вещи, давно на то приготовленные, а сжег все. Как лукавый селен, вот он до чего меня довел» *Последние дни жизни Гоголя и проблема второго тома «Мертвых душ»*

КУЛЬТУРА РЕЧИ

35 **Давлетшина К. Ю.**
Как лучше: не могу ему простить «справедливые насмешки» или «справедливых насмешек»? *Проблема вариативности форм винительного падежа единственного и множественного числа*

ДЫХАНИЕ ВРЕМЕНИ

38 **Елисеева О. И.**
«Я заступаю место отца твоего. Поверь мне, что я знаю его права. Поди за кого хочешь...» *Повседневная жизнь русского общества отображенная в художественных произведениях конца XVIII – первой трети XIX века*

ПОСЛЕ УРОКОВ

44 **Левушкина О. Н., Новикова Л.И.**
«Выходи святая рать, хватит нам терпеть да спать! За язык – в огонь и в воду! Нужен он всему народу. *Турнир знатоков русского языка*

№ 2 2019

РУССКАЯ СЛОВЕСТНОСТЬ: ПРОБЛЕМЫ, ИССЛЕДОВАНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

2 **Ульянова И. В.**
«Лист шуршит, молчит, мечтает, говорит, спешит, летает, много видит, много слышит, он любовью к жизни дышит» *Организация творческой деятельности учащихся на уроках русского языка*

6 **Гарсия Л. А.**
Раскрыть себя, выразить собственные эмоции и чувства, рассказать о том, что волнует *Творчество и игра на уроке литературы: от теории к практике*

МЕТОДИКА ЯЗЫКА

9 **Лозенко Ю. В.**
«Ветшают прадедов слова, они уже полузабыты, но как извечная трава, все пробивается сквозь плиты» *Урок изучения нового материала об устаревших словах*

13 **Корсаков В. А.**
Человек, выросший в доброй семье, все жизнь благодарит ее за радость, а в трудной семье за – науку *Подготовка учащихся к написанию сочинения-рассуждения на морально-этическую тему*

МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРЫ

18 **Вайсман А. И., Лысенко Л. Л.**
«Пока жив – надейся!» *Материалы к уроку по сказке Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит, или Туда и Обратно»*

22 **Соловей Т. Г.**
В воле человека научиться принимать любые повороты судьбы мужественно, не теряя чести и благородства *Анализ «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина*

27 **Ильченко Л. П.**
«Если у книги и есть одно достоинство, то она в том, что она – произведение, созданное воображением, причудой и фантазией» *Урок внеклассного чтения по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»*

КУЛЬТУРА РЕЧИ

35 **Сайфеева К. М.**
Ну спасибо, ну спасибо, не ожидал от тебя такого! *О появлении у этикетных слов и формул неявных смыслов*

ДЫХАНИЕ ВРЕМЕНИ

39 **Елисеева О. И.**
«Я заступаю место отца твоего. Поверь мне, что я знаю его права. Поди за кого хочешь...» *Повседневная жизнь русского общества, отображенная в художественных произведениях конца XVIII – первой трети XIX века (продолжение)*

ПОСЛЕ УРОКОВ

45 **Синягина Л. М.**
«Оно одарит иль ограбит, пусть ненароком, пусть шутя. Подумай как бы им не ранить того, кто слушает тебя» *Материалы для проведения праздника «Слово о словах»*

№ 3 2019

РУССКАЯ СЛОВЕСТНОСТЬ: ПРОБЛЕМЫ, ИССЛЕДОВАНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

2 **Антонова Е. С.**
Ученик осознанно освоит учебный материал.если будет иметь риторическую модель высказывания. *Где искать ресурсы для обновления школьной методики?*

5 **Смирнова О. В.**
Помогает понять другого человека, не превращая его ни в исчислимую вещь, ни в отражение собственных эмоций *Как говорить со школьникам и о филологии*?

МЕТОДИКА ЯЗЫКА

8 **Ильченко Л. П.**
Не гоняйся за счастьем: оно всегда находится в тебе самом *Подготовка учащихся к написанию сочинения-эссе на морально-этическую тему*

14 **Тимофеева Е. Е.**
Когда не хватает нужного слова, когда хочется наиболее точно и ярко выразить свою мысль *Лексические новации ни уроках русского языка в старт их классах*

МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРЫ

18 **Соловей Т. Г.**
Плоды волшебного семечка *Урок внеклассного чтения по сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»*

22 **Барановская И. Р.**
«Отовсюду... стеклись сюда исключения из правды... чтобы… произвести в зрителе яркое, благородное отвращение от многого кое-чего низкого» *Изучение комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»*

28 **Нодель Ф. А.**
Великий мучитель и человек больной совести, он любил писать именно эту темную, спутанную, противную душу *Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в восприятии сегодняшних учеников*

КУЛЬТУРА РЕЧИ

31 **Красных В. И.**
Какое впечатление может произвести на нас незнакомый человек - двоякое или двойственное? *О сочетаемости слов-паронимов «двойной», «двойственный», «двоякий» с именами существительными*

ДЫХАНИЕ ВРЕМЕНИ

34 **Елисеева О. И.**
«Я заступаю место отца твоего. Поверь мне, что я знаю его права. Поди за кого хочешь...» *Повседневная жизнь русского общества отображенная в художественных произведениях конца XVIII – первой трети XIX века (продолжение)*

НАУКА – ШКОЛЕ

39 **Сергиев Н. Д., Сергиева Н. Н.**
Психология пустоты *Мотивы поведения персонажей в повести Н. В, Гоголя «Нос»*

ПОСЛЕ УРОКОВ

43 **Жмутская М. В.**
«Моя душа закрыта ото всех, и лишь стихи приоткрывают дверцу. И нет покоя ищущему сердцу... Не всем дано увидеть ее свет» *Сценарий встречи в литературном кафе, посвященной .серебряному веку русской поэзии*

№ 4 2019

РУССКАЯ СЛОВЕСТНОСТЬ: ПРОБЛЕМЫ, ИССЛЕДОВАНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

2 **Шанский Н. М.**
Органически соединить материал художественной литературы и языковую систему в ее функционировании и истории *О курсе «Русская словесность» на продвинутом этапе обучения*

МЕТОДИКА ЯЗЫКА

6 **Глебова З. В.**
«Изобретать свои термины для выражения чужих понятий очень трудно, и вообще этот труд редко удается» *Урок изучения нового материала о заимствованных словах*

11 **Сычугова Л. П.**
«Это был тип настоящей русской девушки по характеру, красоте лица, обаянию» *Подготовка учащихся к описанию картины В. М. Васнецова «Портрет Веры Саввишны Мамонтовой»*

МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРЫ

17 **Соловей Т. Г.**
Прикоснуться к красоте можно только сердцем *Урок по изучению стихотворения Ф. И. Тютчева*

23 **Гучок В. И.**
Здесь воссоздано столичное барство, крепостническое, воинствующее и нисколько не коммерческое *Историческая основа комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»*

НАУКА – ШКОЛЕ

33 **Демиденко Е. Л.**
Герой лишен развития, если его отдельные черты не проявляются в других персонажах произведения *Печорин и его двойники*

ДЫХАНИЕ ВРЕМЕНИ

37 **Елисеева О. И.**
«Я заступаю место отца твоего. Поверь мне, что я знаю его права. Поди за кого хочешь...» *Повседневная жизнь русского общества отображенная в художественных произведениях конца XVIII – первой трети XIX века (продолжение)*

КУЛЬТУРА РЕЧИ

43 **Дровникова Л. Н.**
Некоторая неопределенность семантики одного слова приводит к замене его на утверждающее, определенное *Об употреблении наречия «довольно» и «достаточно», «трудно» и «сложно»*

ПОСЛЕ УРОКОВ

45 **Волкова Т. Н**
Это «самая огнепышущая часть речи, самая живая и яркая», в ней «струится самая алая, самая свежая… кровь языка» *Сценарий лингвистического путешествия в страну Глаголию*